

# 结合的艺术

## AMY LEE SEGAMI

文 / Suyu Li 摄影 / Joseph Chen

作为艺术家，李璿与许多同行不一样，她有着理科生的背景。早年从香港移居到美国后，李璿发现自己对艺术的爱好变得越发强烈。于是她毅然放弃了代表着更加稳定生活的工程专业，转而投身于艺术，并开创了自己的世界。

以日本传统的水影墨流（Suminagashi）为主要创作方式，李璿利用学工程的头脑，把在水面上流动的图案印在纸面上，形成自己独到的艺术品。

除了艺术上的创新外，李璿还推崇通过艺术开发头脑。她相信，艺术发展需要科学严谨做支撑，科学发展也需要艺术创新作为催化剂。李璿还说，自己人生的一大主题就是结合不同的事物，将科学与艺术结合，将TED与芝加哥科技大学（IIT）结合。

### 集艺术和科学为一身，你觉得做艺术比较简单还是科学研究？

在现实生活中，我觉得人最应该讲究的是阴阳平衡。作为偏重科学的人，当生活变得一成不变，艺术创作就能给你带来乐趣；同样，艺术家的生活容易变得杂乱无章，这时，理性的规划就更容易让你获得成功。所以不能简单地说做科学还是艺术更加简单，只要你学会平衡，就能获得一个有意义的人生。

### 你觉得作为亚洲人，要在西方站稳脚跟，要做出哪些转变呢？

我觉得我们应该学会拥抱生活的未知性。作为亚洲人，我们的父母从小就教育我们务实才能变得更成功。但他们却忽略了在成长过程中，我们还从生活的方方面面吸收了养分，这些养分也带领我们走向自己的道路。只有学会接受它的变化，最后才能在纸上印出美妙的图案。

### 能详细介绍一下你的Segami顾问公司，以及其核心思想“全脑学习”吗？它的受益者是哪些人群呢？

这间公司主要是帮助那些只局限于一种生活方式或者事业的人士，通过学习我的艺术，进一步开发头脑。任何人都能受益于“全脑学习”。比如有一位总裁经常对其下属进行微观管理，令下属们感到非常不满意。可当他学习了我的水影墨流艺术，并沉浸在其中整整一天以后，他说他领悟到自己再也不能够时刻盯着他的部下了，需要给他们自由发挥的空间。就像水流一样，你不能一边彻底控制水的流向，一边做出好的创作。

### 作为专业演讲者的这个身份，你是如何决定要联手TED和芝加哥科技大学（IIT）合作的呢？

IIT为我提供了我艺术创作中所必须的科学教育。我来到IIT的第一天，就在学院墙壁上看到了一幅关于流体的作品。当时我还不知道这就是我未来做艺术要涉及的方面，这可以说是缘分了。另外，我在IIT还认识了很多让我受益匪浅的导师。所以当TED邀请我以“水上画作”为主题作为他们的专业演说家后，顺其自然地，我就创建了TEDxIIT。📷

### 更多关于Amy Lee Segami

For the full interview, visit [mandarinmag.com](http://mandarinmag.com)

Since arriving in Chicago, Amy Lee Segami has worked as a mechanical engineer, corporate executive, Suminagashi artist, serial entrepreneur and professional speaker. She is the founder of the TEDxIIT. “If there is a common thread in my life,” says Segami, “it’s about finding better ways of connecting things together.”



Amy Lee Segami在芝加哥艺术博物馆北公园（AIC North Garden）