

華人月刊



9

LIFE OVERSEAS

一九九三年
(總第146期)

芝加哥亞裔藝展巡禮

漂浮之夢 化入幻境

在《漂浮的夢》之前，我陷入了凝思。畫境獨特，畫技也獨特。這是甚麼畫呢？我在探索。

「這是用水流印作成的畫！」作者李璿飄然過來自我解釋。原來，這是一種被人稱為「漂流畫」或「水流畫」的特殊藝術品種。據說，在二千年前的中國曾經流行過這種藝術。把色料浮游於水面上，然後用米紙放在水面上吸取

，印出其圖形。十二世紀，日本也曾興起此種藝術。只不過李璿的創作，却受益於現代科學。她本是一位流體力學專家。在伊利諾理工學院攻讀碩士時，她榮獲美國太空總署的獎學金，專門從事流體研究。她任職後，又成為流體力學工程師。她的專業觸發了她的藝術靈感。水上漂浮着絢爛異常的，但又瞬息即逝的圖形。這使她在流體科研上頗有收穫。可是，在美的追尋上却時有所失。於是，她萌發了一個念頭，設法把這些美麗的圖形變為永恆的藝術。她利用流體力學的科學試驗，把丙烯色料倒入水中。水的張力把色彩展開在水面，呈現出絢爛繽紛的圖形。她再用羽毛或毛刷去輕輕撥動，用自己的口氣去微微吹動。於是，她的藝術想象變成一幅浮漂的圖形。往日，這圖形在她眼前迅即消逝。現在呢，她立即用米紙把這圖形吸住。一幅一幅藝術品就這樣面世。她把這些作品稱為「思更迷」。

她的作品，既有形又「無形」，說有象又「無象」。畫家的構思是確定而有限的。而作品提供賞者的想像空間却是非確定而廣闊的。就以《漂流的夢》來說，乍看來是曲折的水流，似層疊的瀑布。再一琢磨呢，又似正在摺疊的飄舞的輕紗。凝神默想，我又突然聯想到魯迅《好的故事》中的描述：「諸影諸物，無不散解，而且搖動，擴大，互相融和……」她自己未必想到，甚至根本沒有想到魯迅這個夢幻描寫，但其作品的具像則引起觀賞者諸如此類的聯想。我不由自主地說：「迷而思，思更迷，迷更思……」。



亞裔藝協負責人與陳海韶會長同參展的六位畫家合照

東方風來滿眼春

——芝加哥亞裔藝展巡禮

(美國) 宗 鷹

